



Orquesta Bética de Cámara de Sevilla

Fundada en 1924 por Manuel de Falla, junto con Segismundo Romero y Eduardo Torres, la Orquesta Bética de Cámara fue diseñada como una formación "clásica": una orquesta con viento completo y cuerda muy reducida, centrándose entre el repertorio sinfónico clásico y el Repertorio de la "Nueva Música": el Impresionismo de Debussy y el Neoclasicismo iniciado por Strawinsky.

Como director se puso al frente de la Orquesta el jovencísimo músico Ernesto Halfter. La orquesta consiguió un renombre nacional, siendo el referente de la música en Sevilla.

Tras una larga y complicada vida, en el año 2010, el recién nombrado Consejo de la orquesta inició su reactivación, rescatándose la idea del Maestro Falla: la formación orquestal de cámara, con sus características propias de originalidad, especialización y excelencia que definieron la primera Orquesta Bética de Cámara. Y con este proyecto continuamos trabajando guiados por la experta mano de Michael Thomas.



PROGRAMA

Nº 4. NATURALEZA VIVA

EDVARD GRIEG

Holberg Suite, Op.40

- I. Praeludium
- II. Sarabande
- III. Gavotte
- IV. Air
- V. Rigaudon

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Horn Concerto nº 4, in E-flat major, K.495

- I. Allegro maestoso
 - II. Romance. Andante cantabile
 - III. Rondo. Allegro vivace
- Trompa: Miguel Aguilar*

EDVARD GRIEG/ Thomas

Symphonic Dances, Op.64, nº 2. *Allegretto grazioso*

OTTORINO RESPIGHI

Gli Uccelli

- I. Preludio da Bernardo Pasquini
- II. La Colomba da Jacques de Gallot
- III. La Gallina da Jean-Philippe Rameau
- IV. L'Usignuolo da un anonimo inglese
- V. Il Cucù da Bernardo Pasquini

EDVARD GRIEG/ Thomas

Lyric Pieces, Op.65, nº 6. Día de la boda en Trolldhaugen

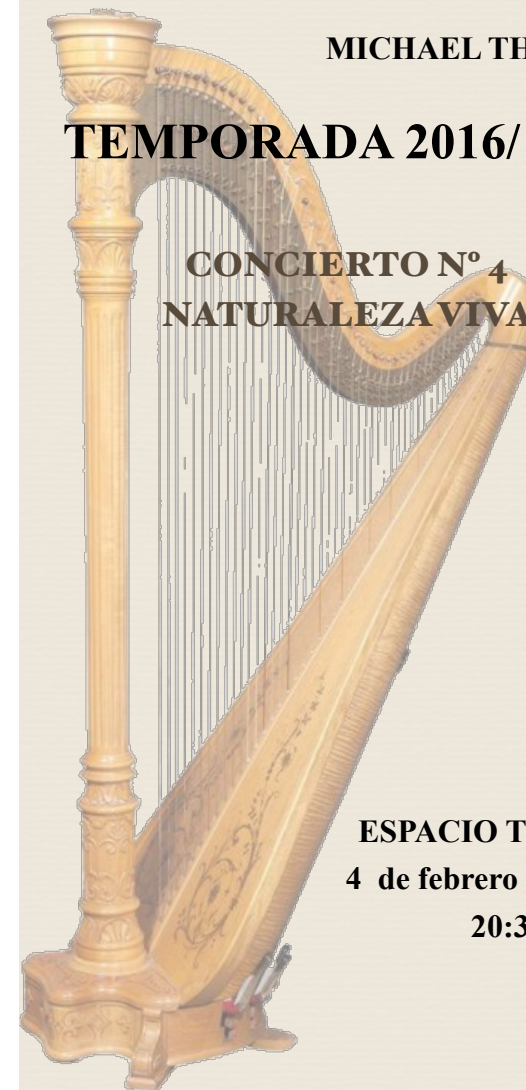
ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA



MICHAEL THOMAS

TEMPORADA 2016/ 2017

CONCIERTO Nº 4 NATURALEZA VIVA



ESPACIO TURINA
4 de febrero de 2017
20:30 horas



Michael Thomas

Middlesbrough, Reino Unido, 1960. Fue el miembro más joven de la National Youth Orchestra of Great Britain, llevando su precocidad tanto a la dirección como a la composición, graduándose con honores y obteniendo el premio Bass Charrington del Royal Northern College of Music (RNCM) en Manchester. Creó la Manchester String Orchestra, luego Kreisler Orchestra y dirigió la Orquesta de Cámara del RNCM. Se incorpora a la European Community Youth Orchestra, de la que se le ofreció el puesto de Concertino. Trabajó con directores como Claudio Abbado, y Lorin Maazel. En 1971, funda el Cuarteto Brodsky, que dirigió durante 27 años. Con este cuarteto dio numerosos conciertos por todo el mundo. Ha recibido numerosos premios como el Yehudi Menuhin Prize, el Premio a la mejor interpretación de música moderna de las Juventudes Musicales de Belgrado, entre otros y es Doctor Honoris Causa por la Teeside University.

Director de la Orquesta Ciudad de Almería (OCAL), y de la Orquesta Joven de Almería (OJAL). Director de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), durante diez años, desde el año 2000 hasta enero del 2011. En Octubre de 2011 se incorpora como director artístico y musical al proyecto de renovación de la Orquesta Bética de Cámara.

CONCIERTO N° 4. NATURALEZA VIVA

Tanto el italiano Respighi, como el noruego Grieg supieron transmitirnos el carácter de sus respectivos países, sus gentes y sus paisajes. La Suite Holberg de Grieg fue compuesta en 1884, al estilo antiguo, para celebrar el 200 aniversario del nacimiento del escritor Ludvig Holberg. En sus otras dos obras a interpretar, nos muestras escenas de la vida de su Noruega natal. Por su parte, Respighi, al igual que en Danzas u aires antiguos, homenajea a sus admirados barrocos.

Compuesto para su amigo Joseph Leutgeb, el Concierto para trompa n° 4, K945 de Mozart es uno de los dos conciertos para trompa de Mozart que presenta trompas incluidas en la orquesta aparte de los solistas (ripieno).

En esta ocasión, será el trompista Miguel Aguilar quien nos hará vibrar con su brillante dominio del instrumento.



Miguel Aguilar Pérez Aínsua

Natural de Écija, recibe sus primeras lecciones de trompa a la edad de 12 años, bajo la influencia de Luis Pradas Fernández, en la banda de música "Stmo. Cristo de Confalón" de dicha localidad. Posteriormente, estudia en el Conservatorio Profesional de música de Córdoba, donde recibe clases de Mónica Garrido. Paralelamente, ingresa en la Academia de estudios orquestales "Barenboim-Said", tutelado por Ignacio García y David Cuenca.

En 2013, tras formar parte de la clase de Luis Delgado y Rafael Mira, finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.

Desde 2014 continúa sus estudios con Ignacio García, realizando un máster en la Hochschule für Musik und Theater Rostock (Alemania).

Ha formado parte de la Orquesta Joven de Andalucía, Joven Academia de la Orquesta Ciudad de Granada y Joven Orquesta Nacional de España.

Colabora asiduamente con orquestas como la Staatskapelle Berlín, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Norddeutsche Philharmonie o Berliner Camerata, entre otras.

Como solista ha actuado en diversas ocasiones, interpretando el concierto n.1 de R. Strauss, n.3 y 4 de W.A. Mozart, Konzertstück para cuatro trompas de R. Schumann y concierto para dos trompas de G.P. Telemann.

Desde 2016 es trompa solista de la "Philharmonischen Orchester des Staatstheaters Cottbus".

